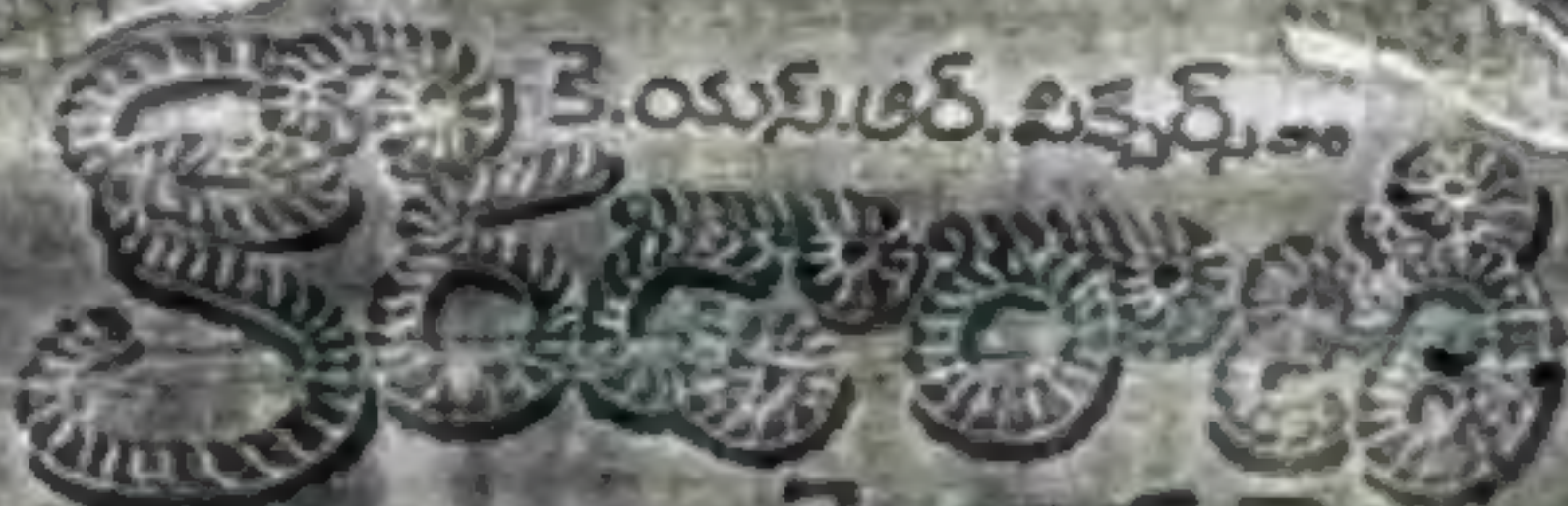




1972

కె.యస్.ఆర్.విశ్వర్థం



కె.యస్.ఆర్.విశ్వర్థం





## తారాగణం :-

సి. జి. విజయం, హరనాథ్, కృష్ణారాజు, రాజబాబు

చంద్రమోహన్, మహిషాశ, అల్లు రామలింగయ్య

రామకృష్ణదేవరాయ, సామి చలగాదాపు, అనెత, రమాప్రభ

మామిడి, శకుంతల, దుందిర, దానవి (జూ) మొదలగు.



-: దైత్యే పియస్లు :-

మూటలు :	రాజశ్రీ
వాటలు :	అశ్రేయ, కొనరాజు, దాశతతి
చిగితవ :	వి. వి. మహదేవన్
అపో దుర్బ :	పులిశేంద్రి
పెత్త గాయని గాయకులు :	వి. సుశీల, యన్. వి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం
	యన్. ఆర్. ఈశ్వరి, వనంత
వాటలు పా వ్రాసిన అండ్ ది రి - వ్రాసిన :	వి. ఆర్. హిమనాదన్
	విజయ గార్డెన్స్)
వి. :	సామనాథ
నాటకాలు :	వి. రాజన్, చిచ్చికలం, సుందరం, బ్రహ్మనందం
అలంకరణ	వెంకటేశ్వరరావు, రాజన్, కృష్ణ
చిట్ట :	✓ జె నా
సేంటి మాస్టర్ :	జూడో తత్తుం
స్వత్యదత్తుకులు :	చిన్ని-నంపత్
సాదక్ష్మన్ కంట్రోలర్ :	దొడ్డబ
సాదక్ష్మన్ మేనేజర్ :	యన్. కె. మోహనరావు
సహాయదత్తుకులు :	కోటేశ్వరావు, యన్. కృష్ణారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	వి. యన్. తంగస్వామి
వై తెక్టర్ ఆఫ్ ఫాబ్రిగేషన్ :	ఎల్లప్ప
స్టూడియో :	వీనస్

నిర్వాతలు : సుందర్ లాల్ నహరా - సౌందర్పన్

దర్శకత్వం : M. మల్లి రాజునరావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్ : ఈస్టిండియా



## కథాసంగ్రహము :

స్వార్థం! ఈనాడు మానవుడు స్వార్థంకోసం ఎటువంటి ఘోరా నితైనా సిద్ధమవుతున్నాడు. స్వకార్య సాధనకోసం మానవుడు చెయ్యగలిగిన అత్యంత అంటూ ఈనాడు ఏదీ మిగలలేదు. హత్యలు, అరాచకాలు, దోపిడీలు, గృహదహనాలు, మానభంగాలు, శిశు హత్య-ఒక కేసు మిగిలి, ప్రపంచంలో 'చెడ్డ' అని చెప్పదగిన ప్రతిపదీకూడా స్వార్థాని సాధనంగా ఉపయోగించుకుంటున్నాడు. కొందరు స్వార్థపరులలో వెర్రితలలు వేసిన అశయాలు, అశలుకోసం ఎంతోమంది అమాయకుల అమానుషంగా బలైపోతున్నాడు. మానవులలో యీ స్వార్థం నశించిందెప్పుడు? ప్రపంచంలో ముష్టినికాంతి సౌఖ్యాలు నెలకొల్పబడెప్పుడు? విశ్వమానవాళి కాంతిసౌఖ్యాలతో మనలోగే దెప్పుడు ఇదే ఈనాడు ప్రతి ఒక్కరి పెదాలమీద కన్పిస్తున్నమాట. కొందరికిరాతకుల ఘోరానికి బలైపోయిన అమాయకుల కన్నీటిగా 'కొరడారాణి'.

న్యాయంకోసం న్యాయంతోనే చిలపడిన నవయువతి అద్భుతగాధ. శ్రీ అబలవాదని, అవసరమైతే తనలో నిండి నిబిడికృతమైబ అదిశక్తి రూపాన్ని ప్రదర్శించి కీరవిజయాలూ, విశ్వవిహారం చేయగలదనే నొక్కి వక్కాణించే చిత్రమే 'కొరడారాణి'

రాణి మేజర్ భవానీప్రసాద్ గారాబు కూతురు. చిన్నప్పుడల్లా తల్లి పోయినా, తండ్రి అప్యాయతలో, అమ్మా బావల అభిమానం ముద్దును మూటగట్టి అక్కమీతులు చేసే చిరునవ్వులలో తల్లితేనిలోని లేకుండా ఆనందంగా కాలం గడుపుతోంది. ప్రపంచంతంతా ఇష్టంధనుస్సులతో కనిపించే నవయవ్వనంలోవున్న రాణికి తండ్రి భవానీప్రసాద్, మగపిల్లలులేని కొరత ఉద్బుకునేందుకు యీత, గుఱ్ఱపుసా, శుపాకి పేల్చడం మొదలగు విద్యలను పేర్చి వాటిలో ఆరితే



నిద్యాంసురాలిని చేకాడు నల్లపిడను వేసుకుని కొరడావట్టుకొని  
గుట్టుపుస్వారీ చెయ్యడంతో రాణికి మహా సరదా-

ఆరోజు జేపీ పట్టినదాని. ఆ సందర్భంలో వినతల్లి రాణి వేసు  
కున్న నల్లటి డ్రస్సు కావాలి. మారాం పట్టింది జేపీ. జేపీ కొరిక  
నీర్బుటంకోసం రాణి బయట పడింది బైటికి వెళ్లేటప్పుడు నవ్వుపువ్వు  
లతో కళకళలాడుతున్న ఆ పట్టు రాణి తిరిగివచ్చేసరికి స్వకానవాటి  
కగా మారిపోయింది తండ్రి, అక్కా, బావ, జేపీ నిర్జీవశరీరాలు రక్త  
మడుగులో, మట్టిలో పొదాడవున్నాయి. ఆ దృశ్యం రాణికి రాణి  
హృదయంలో వజ్రఘాతం తగిలింది. చావుబతుకుల్లో కొట్టుమిట్టా  
డుతున్న మూగనౌకరు ఆ మూగనౌకరికి వారకులైన వారినిగురించి  
రాణికి సైగలద్వారా తెలియపడ్డాయి. రాణి హృదయంలో అగ్నిపర్వ  
తాలు ప్రేలాయి. పచ్చని సమాధిలో చిచ్చుపెట్టిన ఆ విద్రోహులను  
విక్కడవున్నానరే అంతంచేసి వారిరక్తం తర్బుణతో తనవారి అత్తలకు  
జాంది కలగజేస్తానని అంతవరకు విశ్రమించనని ప్రతిజ్ఞచేసింది రాణి.

అధర్మం ప్రకాశిక స్మర్యంచేస్తున్న యీ యుగంలో అనాధ,  
బల, అసహాయ అయిన రాణి తన పగ తీర్చుకుంటుందా ?

రాణికుటుంబాన్ని నష్టనాశనంచేసి పాపకీర్తిచేకుండా పసిపిల్లను  
లాదా పొట్టునుపెట్టుకున్న ఆ కిరాతకు లెవరు ?

అన్యాయం న్యాయాన్ని జయిస్తుందా ?

అధర్మం ధర్మంగొంతు నులుముతుందా ?

అడుగడుగునా ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించే సన్నివేశాలతో, శరీ  
రాన్ని జలదరింపజేసే సంచుటనలతో, గుండెల్నిపిండే సన్నె  
లతో, భీకరమారణాయుధాల పోరాటాలతో కమ్మని సంగీతంతో  
పవ్వుబ్బ నవ్వించే హాస్యంతో నిండిన కొరడారాణి చిత్రంచూసి  
ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తెలుసుకోంది.

## నాటలు

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఎల్. జి. ఈశ్వరి.

పల్లవి : సోగ్గాడయ్యా

నాజూగ్గాడయ్యా

నన్నుముంచి పోయామా

వాడు ఎక్కడో దాగాడూ

చిక్కితే ఇకజూడూ....

సోగ్గాడయ్యా॥

చరణం : 1. సందుజూచి ఇంటదూరాదు

దొంగలాగ మాటువేశాడు

అబ్బ ఆదురుదెబ్బ కొట్టాడు

అడ్డదారి పట్టాడు

చిటికెలో మాయమైనాడూ

చిక్కులో పడకాడూ

— చేతులో పడకాడూ....

సోగ్గాడయ్యా॥

చరణం : 2. ఎక్కడైన మీరుచూచారా?

ఎవ్వరైన వాణ్ని జూచారా?

వాడి అంతు తెల్పేదాకా

కక్ష దీరేదాక

ఊరకే వదలి పోనయ్యా

ఏమయ్యా... మామయ్యా

కాచుకో.... కామయ్యా...

సోగ్గాడయ్యా॥



## పాట 2

రచన : ఆరుద్ర

సాధనవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

పల్లవి : తాగినోడిమాట, మంచినీళ్ళమాట  
బండరాళ్ళబాట, బంకమన్నగుంట  
అమ్మమ్మ నేనమ్మనయ్యా అబ్బబ్బో నేనమ్మనయ్యా || తాగి ||

చరణం : 1. తొలి పెగ్గేసి చెప్పినమాట  
తెగమ్మిన తియ్య సహోదా  
మరి రెండేసి చేసిన బాస  
మహమంచి అగ్ని బాటా  
కైపులు దిగినచో, కమ్మని మాట-దూకా... || తాగి ||

చరణం : 2. నువ్వు ఏసేది దిగిపోయే చుక్క  
నేనేమో తలకెక్కే తిక్క  
నీ మైకాలు తవంతసేపు  
నా మురిపాలు ఎప్పుడో యింపు  
అందమే తాగరా-హాయిగ మజా చేయరా... || తాగి ||

## పాట 3

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి,  
ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

పల్లవి : ఓ... కొమ్మలు తిరిగిన మిస్టరు  
నీ కొంకెతనాల తెంపరు  
నా కులుకులుముందు ఆటరు  
ఓ... మిస్టరు-తెంపరు-ఆటరు... || ఓకొమ్మ ||

చరణం : 1. నీచ పోకిరి-చేను తుక్కిరి

నీచ నోటులు నాకుమైనదీ నాదీ సింగారీ

నీచ నీచ నీచ నీచ నీచ నీచ

అల్లాడిస్తా కాదుకో...

॥ కౌముది ॥

చరణం : 2. నాటు మాటుగా-చనువు వాచకు

మాటులోపల... మనసుదాచకు-వేషమెందుకురా

వేడి పరాణి-గూడువురాణి

కల్లాడిస్తా-చూనుకో...

॥ కౌముది ॥

పాట :

రచన : రాజశ్రీ పాడినవారు : ఎస్. వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : కనులలోన కథలువాచి

నీకలోన తులుసువాచి

ఎందుకీ నాటుకం-పిల్లా

తెలుసు నీ జాతకం...

॥ కనుల ॥

చరణం : 1. నీకుతడిసిన నీ పైకుచెంకి

చాటుతుందే నాలోని రంగు

పలకరించే పడుచుహింగు

చిలకరించే చెమటహింగు

నీ నిపాకకూ-నాకువేసే సంకెళ్ళూ...

॥ కనుల ॥

చరణం : 2 చక్కనైనా ఓలేటికూనా

చిక్కినానే నా చేతిలోనా

అసలు కిక్కుకు తెలియకుండా

వలపు చెరలో వేయకుండా

నిన్ను పోనీనూ-నీలో-చూనుకో నన్నూ...

॥ కనుల ॥



## పాట 5

రచన : రాజశ్రీ పాడినవారు ఎల్. ఆర్. శివశర్మ భృంవిం

పల్లవి : అందంలోనే ఆనందంపుందీ  
ఆశలలోనే లోకం నిలిచిందీ  
వదుచునేడిలో వలపు వాడలో  
తీరాలి రాగాల సరదా  
విడిపోవాలి నీలోని సరదా...

చరణం : 1. నింగికి చుక్కలు అందం  
నేలకు పువ్వులు అందం  
చూపులో చుక్కలూ-నవ్వులో పువ్వులూ  
ఉన్నాయి నీ కళ్ళముందు-అమ్మ  
చేసేను అంజాల విందు...

చరణం : 2. జీవితమే ఒక తమాషా  
కళకళలాడుతూ హామేషా  
తీయని అనుభవం... తీరని పరవశం  
పొందాలి యీనాడు నీవూ-దరి  
చేరాలి స్వర్గాన రేపు....

కు థ ం



రామకృష్ణ, రాజబాబు, సత్యవా రాయణ, త్యాగరాజు,  
సభాతరరెడ్డి, రామచారి, వ్యోతిలక్ష్మి, కమాప్రభ,  
జయకుమారి, కుభాస్వి, కమల, దేవి కన్య

: అతిథి నటులు :

దేవిక, శకుంతల, ముక్తామల, కాలయ్య మొ॥వారు

: సేవనీయాదుకులు :

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

కథ, స్క్రీన్ ప్లే - సమాధి - పర్యవేక్షణం	కె. ఎస్. రెడ్డి
నాటలు.	కృష్ణమోహన్
పాటలు	ఆరుద్ర, కొండరాజు, రాజశ్రీ
తెలక్కడ అవ్వ పాటోగ్రహి	పి. దేవరాజు
సంగీతం	సత్యం
వృత్తాలు	కె. ఎస్. రెడ్డి
మేకప్	సాంబయ్య, సింగ్, కృష్ణ
స్టంట్స్	ఎ. ఆర్. భాషా
అవుట్ డోర్ డిజైనింగ్	కాలదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
స్టూడియో	తరణి

: డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర : శ్రీ లక్ష్మీన్నారాయణ పిక్చర్స్.  
నెలం : శ్రీ పద్మా పిక్చర్స్  
సిడెడ్ : శ్రీ వెంకటరమణా పిక్చర్స్ (తిరుపతి)  
మైసూర్ : సుధా చిత్ర

శ్రీ రామకృష్ణా కళాయాత్రా









ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್.

೨೨೦

ಪಿ.ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ.ಎಂ.ಎಂ.